

Como los antiguos aceites españoles e Italianos, el

ACEITE PIZARRO

POR SU ALTA CALIDAD Y REFINACION
HA CONQUISTADO LA BUENA MESA

Óxalo a su proveedor Distribuidores

Aceiteras y Bodegas Nacionales

YAGUARON 1325 — TELEFONO 924.90

**Fuerzas griegas atacaron
los búlgaros en Gamma**
Fuerzas comunistas de Bulgaria ocupaban

ENAS, 7 (UP).— Los observadores griegos informaron esta mañana haber visto a los búlgaros evacuar la disputada isla de Gamma. Las tropas griegas concentradas en la margen del río dirigían el fuego a empujar hacia aquella, incendiándola. Los observadores dijeron que vieron a un grupo de "cuatro o cinco" búlgaros que se refugiaron en la isla, que ahora está casi completamente incendiada y cruzar el río internacional en su propio territorio. Los griegos dijeron que habían visto concentraciones de tropas en la isla búlgara, al otro lado del río.

El general Macmillan dijo esta tarde al estado mayor en el cuartel general que el fuego de mortero por su tercer cuerpo de ejército había originado grandes incendios en la pequeña isla situada al noreste de la isla de Eros, fronteriza con Grecia y Bulgaria. El general Macmillan dijo que el fuego se había dirigido a su punto culminante alrededor de las 13.00 horas locales, después que una patrulla de reconocimiento descubrió la presencia de búlgaros en la isla. Las fuerzas comunistas ocupaban los disputados ocho acres de la isla el 23 de Julio.

Los griegos dijeron que Gamma la isla como territorio griego, calificó el ataque búlgaro de "agresión no provocada" contra Grecia y violación del derecho internacional.

El bombardeo al amanecer fue hecho a objeto de expulsar a los búlgaros comunistas búlgaros de la isla y las tropas griegas no hicieron esfuerzos para recuperar la isla y el gobierno griego dijo que estaba dispuesto a una investigación por parte de las Naciones Unidas acerca de la posesión legítima de la zona disputada.

El comunicado del estado mayor griego dijo que la acción decalada: "El comunicado del estado mayor griego observaron movimientos de unidades de búlgaros en la isla griega de Gamma. Hoy a las 03.30 horas el cañoneo a la isla, tras una advertencia por radio y en presencia de los observadores de las Naciones Unidas. Hasta ahora no habido reacción."

Los griegos dijeron que no se contestó el fuego desde la isla, se intentó como que las fuerzas búlgaras se retiraron.

El comandante del Otan en Europa meridional a cargo del comando de Robert B. Carney un comunicado estuvo informado por grupos especiales de observadores en Atenas.

Las guarderías y las unidades del ejército griego estaban alertas. Se informó que las tropas griegas en la isla de Gamma, al noreste de la margen opuesta de la disputa, se retiraron a la noche de Gamma, ayer.

El comunicado de la embajada previa que hizo el ministro griego de Relaciones Exteriores, Stóteles Venizelos de la evacuación de las tropas rojas de la isla disputada.

MAS NOTICIAS

MAS NOTICIAS

Hubo noticias incenfmiradas de que las tropas búlgaras también han ocupado las islas griegas de Alfa y Beta. Las mismas fueron defendidas por el estado mayor general griego.

El bombardeo de hoy culminó una serie de incidentes en torno a las islas de Alfa y Beta.

Las disputadas. Grecia ha alegado a Bulgaria que disputas el territorio griego y matar a soldados griegos. Matos, fué por ultr a el ministro de Defensa griego, que se embarcó de desembarco de la sexta división griega a la península de Bulgaria. Regresó mañana. Su ausencia de la capital se interpretó como que el gobierno griego no espera que sucedan incidentes graves inmediatamente. La frontera greco-bulgara ha sido motivo de disputas desde el primer período de la postguerra, en que Bulgaria hizo primero reclamación de Tracia occidental. Los griegos replicaron reclamando la totalidad de la Tracia para proteger la frontera. Bulgaria, por su parte, de Tracia que pas apor la frontera grieco-

a, para obtener un puerto en el mar Egeo. Los griegos han hecho una justificación histórica para esta reclamación búlgara que hasta está presentada ante la Naciones Unidas.

Los incidentes en la sección fronteriza del río Evros han sido heroicos desde 1946 en que los búlgaros atacaron primero a los griegos de que habían cruzado la frontera cerca de Serran. Los griegos afirmaron que los búlgaros habían disparado contra soldados griegos.

— EL ECONOMISTA — LA ISLA

ATINAS, 7 (Ucrania). El griego comenzó a bombardear la zona de Etna, actualmente en disputa con los búlgaros que la ocuparon el 23 de julio. El estado mayor griego anunció que el bombardeo de la isla comenzó a las 9:30 horas, en presencia de observadores de la comisión de las Naciones Unidas para los Balcanes, luego de haber enviado una advertencia por radio. El estado mayor griego dijo que hasta el momento "no ha habido reacción". El comunicado oficial fue dado a las 11:30 horas. El jefe de la delegación griega en Sofía, Grecia, dijo que a lo largo

10 millas forma la frontera entre Grecia y Bulgaria. Dicha isla siempre considerada griega, pero tropas búlgaras llegaron el 23 de julio y la tomaron bajo su control, luego de haber matado a dos gendarmes griegos y herido a otros tres. El gobierno griego elevó una nota de protesta a las Naciones Unidas sobre el incidente y de inmediato la comisión de las Naciones Unidas para los Balcanes se dirigió a la zona.

El bombardeo griego de la isla de Gammam, que "habían empezado el estado mayor griego", fue anunciado "por el comandante de la isla de Gammam". El comunicado negro también decía que tropas búlgaras hubieran ocupado otras islas del Egeo. Sin embargo, un comunicado oficial dado a conocer esta mañana decía que "durante la noche y la mañana se observó el movimiento de algunos soldados búlgaros en la isla griega de Gammam". "Luego de eso, después de las 9.30 horas, nosotros comenzamos a cañonear la isla, previa advertencia por altavoz y el uso de proyectiles."

La prensa griega, dice que el bombardeo ha sido el preludio de la ocupación griega de la isla. Hace dos días, el ministro de Relaciones Exteriores griego, Sófocles Venizelos, demandó de los búlgaros la evacuación de la isla, y ayer se había anunciado que las tropas búlgaras y griegas estaban dispuestas a ambos lados del río, listas para entrar en acción.

de la claridad del día confirmara lo visto. En horas de la mañana se pudo confirmar la presencia de los búlgaros en la isla y se formó al estado mayor del ejército, el que ordenó a las tropas salir al fuego a las 9.30 horas. La prensa dice que los tropas hicieron el cañonero con morteros, los que luego iniciaron un fuego de artillería. La isla de Atenas, sin embargo, no hay noticias. Los habitantes de la isla, según se ha informado, no hay noticias absolutas a calma, habiéndose puesto en estado de alerta a la guarnición y a las unidades del ejército.

Las Naciones Unidas, Nueva York, 7 (UP). — La Comisión de las Naciones Unidas de observación de la paz informó a la organización mundial que "grandes fuerzas" de Grecia y Bulgaria se preparan para entrar en acción y que puede plantearse una "situación muy peligrosa" si los griegos tratan de apoderarse por la fuerza de la isla Gamma.

El delegado griego Alexis Kyron se dirigió anoche al secretario general de las Naciones Unidas, el finlandés Urho Kekkonen, para

los búlgaros habían ocupado la isla Alfa en el río Ebro, lo que sirvió de frontera a ambos países y había atacado a las Naciones Unidas, tres buquecitos desembarcaron el 26 de mayo en la isla Gamma y fueron obligados a retirarse después de encontrarse con una patrulla griega. Al día siguiente un número desconocido de soldados búlgaros desembarcaron en la isla Delta. El 27 de mayo, los búlgaros recibieron hoy del jefe de la patrulla de las Naciones Unidas en observación en Grecia dos

nos ha informado que grandes fuerzas de ambas partes se preparan para entrar en acción. El ejército nacional griego se prepara para las fuerzas para volver a ocupar la Ika Gammu. Puede plantearse una situación muy peligrosa si ocurre algo como lo predijo el gobierno griego ha pedido a las Naciones Unidas que tomen las medidas necesarias. La intervención directa de las Naciones Unidas puede ayudar a calmar la situación". Kyrou dijo que no tenía por ahora el propósito de plantear la cuestión al Consejo de Seguridad.

Las compras de extraño d Bolivia en Estados Unido

ESTUVIERON INTERRUPTIDAS CINCO MLSE

WASHINGTON, 7 (U.P.) — Las negociaciones entre el gobierno boliviano y la Reconstrucción Financiera Corporation con el propósito de concertar un contrato a largo plazo para las compras de estaciones de radio, fueron interrumpidas durante cinco meses cuando los bolivianos reanudaron las negociaciones esta mañana, con los representantes de la R.F.C. El Jefe de los Representantes de Estados Unidos...

Fuentes informadas dijeron que la RFC, único comprador de concentrados de estaño en Estados Unidos, hará la misma propuesta de la primavera pasada al ex-embajador boliviano Martínez Varón y a los representantes de los

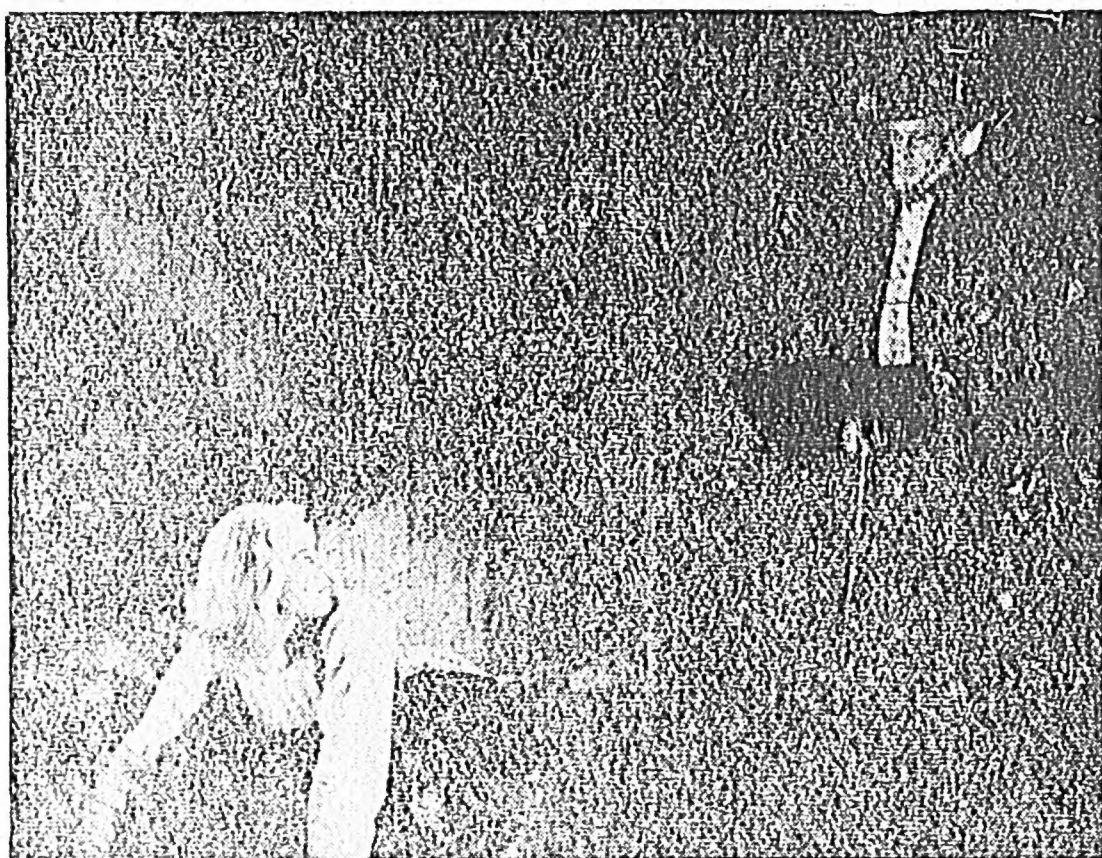
En aquella ocasión la propuesta norteamericana consistió en un contrato a largo plazo para comenzar la producción de Aramayo, Hochschild y otras minas menores de Bolivia al precio de un dólar por libra.

UNA OBRA MAESTRA DEL CINE SUECO.

El camino del cielo

de Alf Sjöberg

HASTA hace un tiempo el cine sueco era poco menos que desconocido para nuestros aficionados. Sólo teníamos referencias de índole literaria, a través de las revistas especializadas del viejo mundo. Por esas referencias nos enteramos que un florecimiento de la producción sueca, en el período del cine mudo con el famoso binomio Maurice Stiller (1883 - 1923) y Victor Sjöström (1879). Este florecimiento tuvo como culminación en 1920 "La carreta fantasma" de Sjöström.



Eivor Landström (Marit) y Anders Henrikson (el Señor) en "El camino del cielo", de Alf Sjöberg

Llegó el cine parlante y con la nueva técnica, un eclipse, durante el cual, parece que sus realizadores se entregaron a la búsqueda afanosa de un estilo. En esa búsqueda han oscilado entre el universalismo del cine francés, el realismo ruso y el neo-realismo italiano. No podemos saber de un modo directo si la pantalla ha dado una respuesta a esa búsqueda. De tanto en tanto el pasaje de algún gran artista de Suecia a los Estados Unidos, nos decía de la vitalidad de ese arte que no llegaba hasta nosotros. Casos notables sobre todos fueron los de Greta Garbo e Ingrid Bergman.

El progreso y la existencia misma del cine sueco se ha basado en la empresa "Svensk Filmindustri", de más de tres décadas de existencia, y donde han trabajado los directores y las estrellas suecas de más resonancia.

Este año, durante la realización del Segundo Festival de Punta del Este, tuvimos ocasión de ponernos en contacto directo con ese cine de cuya existencia sólo nos habíamos enterado a través de las referencias. En tres de esos filmes encontramos un extraordinario virtuosismo fotográfico, una técnica original y una gran fuerza expresiva, a través del montaje y la dirección. Lamentablemente, la repetición del tema girando siempre en torno al amor carnal, tonando como excitante los venenos luminosos de aquel país, le han quitado jerarquía en el orden moral. Pero no es de estas películas que en ese aspecto dejaron un saldo tan deplorable, de las cuales queremos hablar, sino de una bellísima expresión de cine de alta categoría que fue presentado por el cine de arte del Sódre, en sus memorables veladas al margen del Festival de Punta del Este.

Nos referimos a "El camino del cielo" (Himlaspelet) de Alf Sjöberg, realización de 1942 por la Wive Film, con guión de Rune Lindström y Sjöberg de acuerdo a una obra de Lindström, Eivor Landström, Anders Henrikson, Holger Löwenadler y Gudmund Brast en los principales papeles. La música es de Lille-Bror Söderlundh.

EL ARGUMENTO
Los hechos desarrollados en "El camino del cielo" tratan la vida de Mats Ersson.

Primero el joven sueco su futura felicidad, con su novia Marit Kuntsebler. La peste azota el pueblo. Marit es acusada de bruja. Colocada en un



Mauritz Stiller

cepo fuera de la puerta de la Iglesia es juzgada y condenada a la hoguera. Mats se decide entonces a ir en busca de Dios para hacerlo responsable y pedir reconciliación del fallo. En su viaje hacia el cielo pasa por muchos peligros y aventuras. Encuentra al profeta Elias, quien lo invita a pasar en su coche. Conoce a Jeremías, a Jerajas y a Josías. Acompaña a José y a María en la Nochebuena en su camino a Belén. Es tentado por el diablo en la figura de Jerk el Viejo, quien lo lleva a la corte de Salomón en Jerusalén, donde participa en una fiesta extravagante y huye con una favorita del Rey. Mats se aleja más y más del cielo. Con su mujer busca trabajo en casa de un viejo ciego. Allí encuentra una mina de cobre que aprovecha inescrupulosamente para su propio bien. Fi-



Uno de los bellos paisajes de Dalecarlia que lucen en "El camino del cielo"

nalmente quema la casa y echa al viento la ceniza. La riqueza convierte a Mats en un hombre duro. Cuando finalmente lo vemos envejecido en el momento de morir, llega el diablo para llevarlo. Trata de salvarse al pedir ayuda a las personas que lo han conocido en el pasado, pero todo lo condena a perderse irremediablemente. Sin embargo, Dios es benévolo. Deja que el muchacho de Dalecarlia pueda volver para encontrar la paz en el cielo, donde también se vuelve a reunir con su amada de la juventud.

LA REALIZACIÓN
Esta obra es capaz por sí sola de dar jerarquía a un realizador y al país que la produjo. Sjöberg es, por otra parte, el más celebrado de los directores suecos de post-guerra, y quien partiendo según nuestras referencias de lo que fuera la tradición Sjöström - Stiller, ha llegado al estilo moderno. De Sjöberg, Gustav Mollander e Ingemar Bergman son la mayoría de las grandes producciones suecas que los índices hacen alcanzar a unos 10 por temporada en los últimos años.

"El camino del cielo" es una obra maestra del cine y por su conocimiento nos compenetraremos de la verdad expresada por Hugo Wortzelius en su comentario sobre su director, de quien dice: "Sjöberg no ha hecho un film sin importancia, debido en parte a lo exigente que es en la elección de los temas. Su sensacional debut fue el film sonoro 'Arriergårnens vingar', desusado no sólo por su artístico diseño y caracterización psicológica, sino también por su pasión por la libertad. La presentación del medio era extraordinaria, como lo era también en un film de marcada influencia francesa, acerca del arcaico lago de Estokolmo 'Dem Blomsterliden...' (Epoca de las flores) (1940).

Esa revelación del toque musical en la presentación del medio debe ser una característica propia en las creaciones de Sjöberg, pues es allí donde es más intensa nuestra admiración por el estilo manifestado en "El camino del cielo". Hay en sus imágenes tan graciosas frescura, tan ingenua simplicidad para expresar la belleza del paisaje, que el espectador se siente de inmediato atraído en su contemplación.

Al principio de la película se trata de dar vivencia cinematográfica a una serie de pinturas murales sobre temas bíblicos y escenas campesinas de la región sueca de Dalecarlia. Del enlace de esos temas surge el dualismo simbólico-realista que alterna con gracia elegancia a todo lo largo del film. De esa alternancia

fluye un cúmulo de sugerencias que vienen a constituir el núcleo de la trama.

El film es de gran fuerza dramática, tiene algo de melodrama y mucho de autocrítica o de misterio medieval. La mezcla de una anécdota cuyas figuras y personajes son actuales con simbolismos y alegorías bíblicas, tiene también su correspondencia en el tiempo, pues allí también hay una alternancia que oscila entre un ajeo pasado y una época moderna.

Tales transiciones hacen al film un tanto complejo, pero hay en su realización tal poesía que el argumento llega a cobrar gran fuerza y cohesión, aún para quienes lógicamente nos encontramos lejos de esa realidad nacional sueca, intimamente expresada por el film.

La película es de acción len-



Victor Sjöström

ta, característica ésta del cine del norte y el este europeos. Esa lentitud es buscada por el director para que las cámaras puedan recrearse en los maravillosos paisajes de los alrededores de Leksand, del lago Siljan en Dalecarlia, o en los enfoques de rostros expresivos en primer plano.

El aspecto fotográfico de "El camino del cielo" es realmente espléndido y la música de Lille Bror Söderlundh, ha sabido realizar nostálgicas incursiones por el pasado musical de la región para darle a la banda sonora la patina adecuada.

En la interpretación Rune Lindström, autor del argumento, cumple una espléndida actuación en el papel protagonista.

Por todas estas características "El camino del cielo" es una obra de arte cinematográfico recomendable. Obras de estas características y de otras de su misma jerarquía, nos las que debe enviarnos el cine sueco.

JOHN FORD es el pseudónimo de Sean O. Feeney. Nació en Cape Elizabeth - Maine (Estados Unidos) el 19 de febrero de 1895. Sus padres son irlandeses. En 1914 llegó a Hollywood, donde su hermano trabajaba en el cine. Allí se inicia como utilero, más tarde es actor y en 1915 se inicia como ayudante de director. En 1917 realiza su primer film, un western de dos rollos con Harry Carey, un astro del género en esa época. El film se llamaba "Cactus my pal" y aparentemente nada se adelantaba en él, de las cualidades del futuro realizador de la diligencia. Perteneciendo a la diligencia su aprendizaje y fortaleciendo su artesanía a la espera de su primer gran triunfo que lo llega en 1934 con "The lost patrol" (La patrulla perdida). Anteriormente su vida de director de halla jalonada de pequeños éxitos, que flumina la multitud de sus "westerns". Llegaba filmados ya una treintena de éstos cuando en 1920 protagoniza "The scrapper".

Desde 1920 a 1923 realiza comedias sobre la vida irlandesa en Nueva York, "The Prince of Avenue A" con el boxeador Jim Corbett.

En el año 1923, después de un fecundo aprendizaje en el género del "western", se le da se ha constituido un calificado especialista, realiza su primer film clase A con John Gilbert y Jean Arthur de figuras principales, y sobre un tema del Sur, titulado "Cameo Kirby". En esa oportunidad sustituye su primitivo pseudónimo de Jack por el de John Ford.

Con George O'Brien y Madge Bellamy, dirige en 1924 "The iron horse", su primer éxito popular. Con este ambicioso super-west, la Fox responde al reto de la Paramount con "Covered wagon" de James Cruze. El film tiene un carácter épico y está ambientado en la época de la construcción de la primera línea ferroviaria hacia el oeste. En el mismo año 1924 firma "Three bad men" (Tres hombres malos). Trabaja de firme en la época primera del parlante y realiza "Napoleon's barber" (1929), "Salute" (1930) "Meu without women" y "Arrowsmith" con Ronald Colman y Helen Hayes.

Su fotografía favorita es George Schneiderman.

En 1934 llega finalmente su hora de gloria con "The lost patrol" (La patrulla perdida), guión de Dudley Nichols, adaptación de Victor Mc Laglen, Boris Karloff, W. Ford y R. Denny. El argumento que presenta a una docena de hombres aislados en el desierto y exterminados por los árabes, era resistido por los productores, quienes no creían en el éxito de historia donde no intervinieran figuras femeninas, y donde el amor no jugase un papel importante. Ford, tenía tanta confianza en esta historia que la dirigió honorariamente y con la esperanza de una remuneración de acuerdo con un porcentaje del producido de la película. Esta confianza le proporcionó tantas satisfacciones como dólares,

vich - Argumento y montaje (PN. P9. A7).
Semon, Larry - Ridolini e la collana della soucera e Ridolini esploratore (PN S4. R5).

Védes, Nicole - Images du cinéma français (PN. V4. 15).
Villegas López, Manuel - Cine del medio siglo (PN. V3. 65).
Villegas López, Manuel - Cine francés, origen, historia, crítica (PN. V5. 655).
Viazzi, Glauco - René Clair (PN. V32. C6).
Zúñiga, Angel - Una historia del cine (PN. 29. 115).
Thérnard, P. - Le cinéma scientifique français (TR705 T4).
Millingham, F. - Por qué nació el cine (TR848. M5).
Villegas López, Manuel - El cine: magia y aventura del 79 arte (TR848. V3).
Bessy, Maurice - Louis Lumière, inventeur (TR849. E4).
Bull, Lucien - La cinematografía (TR850. B9).
Einstein, Sotek Mikailovich - El sentido del cine (TR850. B3).
Lo Duca, Giuseppe - Técnica del cine (TR850. L7).
May, Renato - El lenguaje del film (TR850. M3).
Pereira, Arthur - Manual of standard cinematography (T. R850. P4).
Valera, Juan A. - Arte y técnica cinematográfica y televisión (TR850. V3).
Bendick, Jeanne - Making the movies (TR851. B4).
Blakeston, Oswald - Making for the films (TR851. B6).
Morant Aliaga, Enrique - Tratado teórico - práctico del equipo cinematográfico sonoro (TR851. M7).
Monier, Pierre - Le livre du cinéaste amateur (TR850. M7) (en proceso).
Rose Jackson, Joseph - American cinematographer handbook and comp. reference guide (TR855. R7).
Ornato, Alfredo - Impariamo a cinematografare (TR850. O7).
Spencer, D. A. - El cine al día (TR850. S7).
Hemardique, Pierre - A.B.C. du cinéma d'amateur, guide pratique (TR850. H4). (en pr.)

Mannino Patente, Gaetano - El cine (Paso normal) Protezione artistica (TR850. M5).
Marette, Jacques - La lumière dans la projection cinématographique (TR850. M37) (en proceso).
Kulchow, León - Tratado de la realización cinematográfica (TR a 12).
Berlisch, Marguerite - How to write for moving pictures (PN a 107).
Lindsay, Vachel - The art of the moving picture (PN a 108).

Ficha de un gran director: John Ford

pues "La patrulla perdida" fue un formidable éxito de taquilla. Realiza este año "The world wovens" réplica a "Cavalcade" de Frank Lloyd.

En 1935 obtiene otro de sus más notables triunfos con "El delator" ("The informer"), guión de Dudley Nichols, adaptación de una novela de Liam O'Flaherty, fotografía de John August, música de Max Leiner y la inolvidable interpretación de Victor Mc Laglen a quien secundaron P. Forster y Margot Grahame. La conjunción de extraordinarios elementos en esta película la hicieron acreedora a la obtención de diversos premios de la academia cinematográfica, que en pocos casos han estado tan justificadas como en éste.

Después de estos dos formidables éxitos la estrella de Ford y su colaborador literario declina notablemente y amenaza extinguirse después de los sucesivos fracasos de "The prisoner of Shark Island" (La muerte de Lincoln), "Mary of Scotland" (María Eduardo) y "The Plough and the stars" (Dublin 1916).

El fracaso no le desalienta, aún cuando si le lleva a transar con el cine más comercial al hacer un film con Shirley Temple (We willie winkle).

En 1938 vuelve a encontrarse a sí mismo y realiza "Capitanes intrépidos" y "Hombre de mar".

Fatigado de andanzas por los diversos temas, vuelve en 1939 al camino transitado en los comienzos, al villipendiado "western" y con "Stage coach" (La diligencia) coloca al género en la línea de las grandes creaciones. El paisaje agreste es aquí también un personaje, que vigila el tránsito del vehículo por los cañones polvorientos y las acechanzas de los indios.

Al año siguiente (1940) John Ford toma el mayor éxito de librería de ese año, la novela de John Steinbeck y con el guión de "Grapes of wrath" (Viñas de ira). También este film nos trae un desfile de tipos inolvidables, con las fotografías extraordinarias de Gregg Toland y la notable interpretación de Henry Fonda.

En el año siguiente trabaja febrilmente y con gran éxito comercial, aún cuando la calidad de su obra declina sensiblemente. Realiza entonces sobre el argumento de una novela de O'Neill "The long Voyage" con fotografía de G. Toland, "Tabacco Road" argumento de Caldwell y "How green wasmy valley" (Que

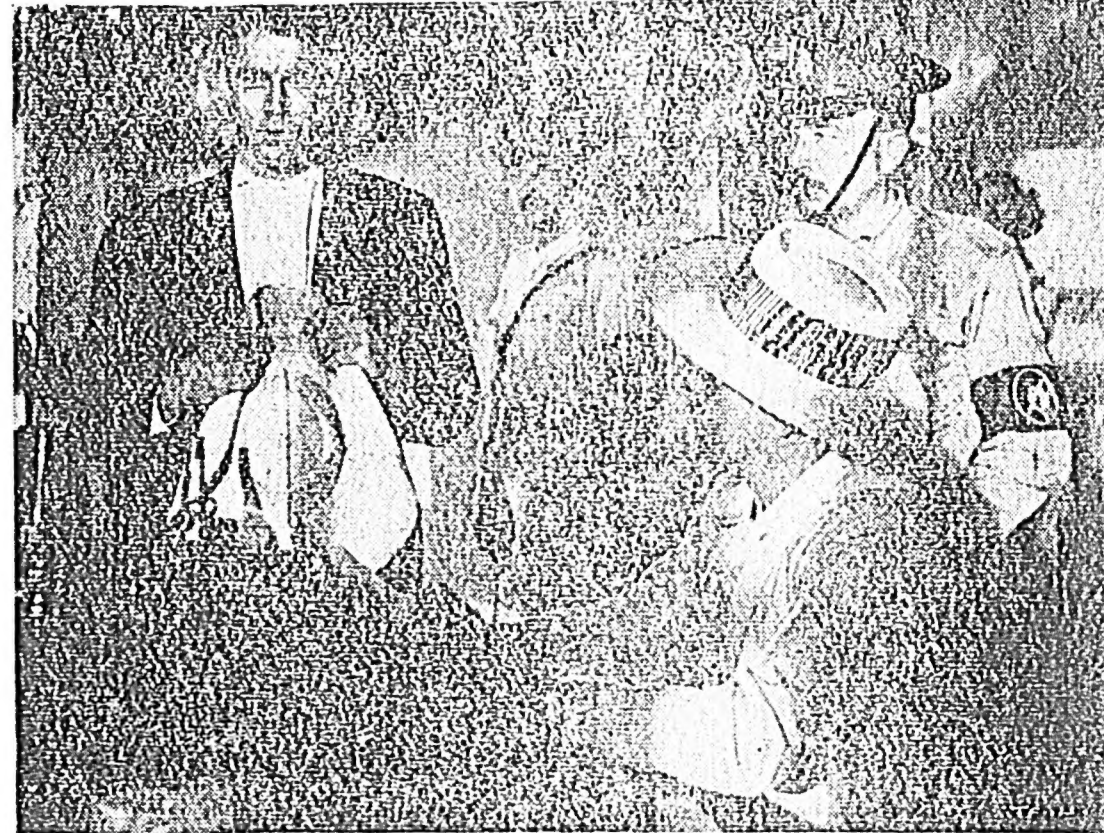
verde era mi valle), inspirado en la novela inglesa de Lie-wellin, en homenaje al espíritu de sacrificio, y a la energía de los mineros del país de Gales.

Vino después la guerra y Ford deja Hollywood para colaborar en la supervisión de films para la marina.

Después de la guerra forma en México su compañía Argosy Pictures y con la colaboración del famoso binomio Emilio Fernández - Gabriel Figueroa realiza "El fugitivo".

Después de esta obra el arte de John Ford parece haber declinado de un modo notable. "Fort Apache", "The whe-re a Jelow", "Río Grande", etc., demuestran una despreocupación por las más nobles inquietudes y un conformismo con el tipo de cine comercial y fácil, al uso "standart" de Hollywood.

El género "western" con sus indios, su caballería norteamericana y los actores populares como John Wayne, son los ingredientes manipulados con oficio, con experiencia o artesanía, pero sin arte mayor. De todas maneras John Ford puede presentar en su larga carrera de más de 30 años un historial como pocos hombres del cine americano.



Escena de "El fugitivo", donde colaboran con John Ford Emilio Fernández y Gabriel Figueroa.

Los misioneros y el cine

Por el Rev.º. Albert J. Nevins de Modern Photography

HACE poco se vio en las pantallas de televisión de los Estados Unidos una película que hizo que miles de norteamericanos escribieran cartas llenas de entusiasmo a las estaciones locales de televisión. La película se titulaba "El Milagro del País de la Nube Azul" y su éxito fotográfico es tanto mayor cuanto que sus productores y fotógrafos son simples aficionados. "El Milagro del País de la Nube Azul" fue filmada, junto con miles de películas mudas que han sido recibidas con gran aplauso por todo el mundo, por un grupo de misioneros católicos aficionados al cine, llamados "Padres Maryknoll".

Maryknoll es el nombre popular de la Sociedad Católica de Misiones Extranjeras de Norte América, fundada en 1911 para educar a la juventud norteamericana destinada a los campos de misiones establecidas más allá del mar, pertenecientes a la Iglesia Católica Romana. Los misioneros de Maryknoll trabajan actualmente en China, Corea, Japón, Chile, Bolivia, Guatemala, Perú, México y Tailandia. Para proveer de misioneros a esos lugares, la sociedad Maryknoll ha creado casas de instrucción en ocho lugares distintos de los Estados Unidos.

El interés particular que la Maryknoll siente por la fotografía viene de la época en que el Padre Anthony Cotta llegó a la sede central de la Maryknoll, hace de esto muchos años. El Padre Cotta había nacido en Egipto y había sido educado en París, con destino a la Iglesia. Su primer lugar como misionero fue Madagascar y el norte de China, siendo en esta última región donde oyó hablar por primera vez de la Maryknoll, la nueva sociedad de misioneros, fundada en los Estados Unidos. Con el tiempo, el Padre Cotta se dirigió a la sede de la Maryknoll en Ossining, en el gran centro industrial de Nueva York, para ayudar a una cantidad de pilas de gran tamaño, una cámara fotográfica y una mente bien despierta.

Las fotografías del Padre Cotta comenzaron a aparecer casi de inmediato en las revistas de la Maryknoll. Los visitantes que llegaban a Maryknoll se deleitaban con las graciosas historias que el Padre solía contarles, improvisadas.

Por el Rev.º. Albert J. Nevins de Modern Photography

sándolas mientras les tomaba algunas fotos, en una época en que la fotografía aún no había llegado a ser popular. Bien pronto el Padre Cotta fue conocido en toda la nación por miles de personas con el nombre de Padre Foto, sobrenombre que aún conserva.

Si la influencia del Padre Cotta en la vida de la Maryknoll fue buena, sus resultados con los seminaristas fueron aún mejores. Cuando los estudiantes estaban de recreo, el Padre Foto se mezclaba con ellos, pipa en mano y una cámara de fotógrafo colgada del cuello. No importa cómo comenzara una conversación; generalmente terminaba en una discusión sobre fotografía. Buen técnico, el Padre Cotta enseñaba a sus seminaristas, experimentando con fórmulas y lentes y realizando cosas que sólo muchos años más tarde serían comunes en este arte. Poco a poco, el Padre Cotta fue un grupo de seminaristas interesados activamente en la fotografía y cuando el nuevo seminario de los Maryknoll fue finalmente construido, sus techos abovedados de tejas verdes cubrían una cámara oscura, moderna-mente equipada. El grupo de fotógrafos del Padre Cotta, creció, enseñando a los mismos estudiantes a los nuevos reclutas. Estos seminaristas, ahora sacerdotes ocupados en las misiones o en puestos administrativos en el país, son en gran parte los responsables por el desarrollo de la fotografía en Maryknoll.

Cada una de las casas de estudio de los Maryknoll en los Estados Unidos cuenta con un cuarto oscuro y un equipo de revelación. La revista de los Maryknoll ha publicado cursos regulares entre las distintas casas de estudio, y gracias a eso han aparecido en periódicos, libros de viajes, de historia y geografía, así como en publicaciones seculares, fotografías tomadas por los misioneros.

En la residencia central de los Maryknoll se ha creado una sección especial destinada a ayudar a los sacerdotes y alumnos a seleccionar los precios más bajos posibles, los equipos que estén más de acuerdo con sus necesidades y capacidades. (Cada cual debe

adquirir las máquinas y accesorios con sus propios fondos). Esta sección resuelve muchos problemas. Puede ser que haya que enviar un equipo a las selvas; en tal caso tiene que ser hecho a prueba de hongos y moho. Otro equipo puede ser destinado a las altas y frías regiones de las montañas de Sud América o quizás al calor seco del África Oriental.

En cada seminario Maryknoll se dedica una hora por día a trabajos manuales. Durante ese período el estudiante puede hacer de plomero, barbero, barrendero o fotógrafo. A aquellos que demuestran interés en la fotografía, se les asigna eventualmente al trabajo en los cuartos oscuros a fin de que aprendan los manejos prácticos y la química fotográfica. Todo lo cual se realiza bajo la mirada de un vecedor competente. En el Seminario de Ossining, en Nueva York, los estudiantes hacen fotografía comercial, la que puede incluir de todo, desde una fotografía en blanco y negro de una transparencia Kodachrome, hasta ampliaciones de tamaño mural para exhibiciones.

Bibliografía sobre cine

PUBLICADO por la Unesco (Sección prensa, cine y radio en el mundo de hoy), ha aparecido esta monografía escrita por Jean Lods, director del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de Francia (I.D.H.E.C.).

El libro tiene 160 páginas, y en gran parte está destinado al estudio de la organización de la I.D.H.E.C. y cuáles son los medios utilizados actualmente en Francia para formar sus cineastas, en todas las especialidades y artesanales. Precede a la exposición una síntesis histórica condensada en muy pocas páginas. Hace un inventario de los medios de formación profesional y de las realizaciones con que cuenta cada país. Divide para el estudio los países, agrupando primero aquellos que tienen un instituto de formación, después aquellos que no tienen institutos especializados. Finalmente estudia esos institutos de formación en Antillas, España, Estados Unidos, Francia, India, Italia, Polonia y Unión Soviética. Predomina de un modo extraordinario todo lo referente al instituto del cual el autor tiene un conocimiento directo.

La formación profesional de los técnicos de cine

Continuamos la publicación del material de la Bibliografía sobre cine

Bandini, Baldo - Ragionamenti sulla scenografia (PN 1995. S4. B3).
Mayer, Jacob Peter - British cinemas and their audiences (PN1995. S7. M3).
Mayer Jacob Peter - Sociology of the film (PN1995. S7. M31).
Ford Charles - On tourne lundi (PN1996. F7) (en proc.).
Dali, Salvador - El perro andaluz, guión cinematográfico (PN1997. D3).
Girardoux, Jean - Le film de la duchesse de Langeais (PN 1997. G5).
Doyer, Pierre - Cine almanach (PN1993. W5).
Negri, Pola - La vie et la ré-ve au cinema (PN1993. 314).
Noble, Peter - Picture parade, stars and films of the years (PN1993. N7).
Wilson, Ivy Crane - Hollywood album (PN1993. W5).
Ocampo, Victoria - El "flam-let", de Lawrence Olivier (PN 1993. G8. O2).
Artis, Pierre - Histoire du cinéma américain, 1926-47 (PN N. A7. H5).
Casiraghi, Ugo - Umanità de Stroheim ed altri saggi (PN. C35. U5).
Cavensol, Georges - Panorama du cinema (PN. C4. P3).
Chair, René - Il milione (PN. C43. M5).
Chair, René - Entr' acte (PN. C6. E5).
Dreyer, Carl Theodor - La passione di Giovanna d'Arc (PN. D8. P3).
Dreyer, Carl Theodor - Vampir, l'etrangere aventure de David Gray (PN. D8. V3).
Duvivier, Julien - Il bandito della Casba (PN. D99. V3).
Feyder, Jacques - La kerennese heroica (PN. F4. K4).
Gómez, Enrique - El guión cinematografico (PN. G7. G9).
Ivenc, Joris - Suidersee (PN. 12. Z9).
Jezek, Svatopluk - La regia del film d'amatore (PN. J4. R).
Linder, Max - Sette anni di gual (PN. L554).
Margarita, Teo de León - Historia y filosofía del cine (PN. M37. H5).
Pudovkin, Vsevolod Illarionov-

1997. G5).
Doyer, Pierre - Cine almanach (PN1993. W5).
Negri, Pola - La vie et la ré-ve au cinema (PN1993. 314).
Noble, Peter - Picture parade, stars and films of the years (PN1993. N7).
Wilson, Ivy Crane - Hollywood album (PN1993. W5).
Ocampo, Victoria - El "flam-let", de Lawrence Olivier (PN 1993. G8. O2).
Artis, Pierre - Histoire du cinéma américain, 1926-47 (PN N. A7. H5).
Casiraghi, Ugo - Umanità de Stroheim ed altri saggi (PN. C35. U5).
Cavensol, Georges - Panorama du cinema (PN. C4. P3).
Chair, René - Il milione (PN. C43. M5).
Chair, René - Entr' acte (PN. C6. E5).
Dreyer, Carl Theodor - La passione di Giovanna d'Arc (PN. D8. P3).
Dreyer, Carl Theodor - Vampir, l'etrangere aventure de David Gray (PN. D8. V3).
Duvivier, Julien - Il bandito della Casba (PN. D99. V3).
Feyder, Jacques - La kerennese heroica (PN. F4. K4).
Gómez, Enrique - El guión cinematografico (PN. G7. G9).
Ivenc, Joris - Suidersee (PN. 12. Z9).
Jezek, Svatopluk - La regia del film d'amatore (PN. J4. R).
Linder, Max - Sette anni di gual (PN. L554).
Margarita, Teo de León - Historia y filosofía del cine (PN. M37. H5).
Pudovkin, Vsevolod Illarionov-

1997. G5).
Doyer, Pierre - Cine almanach (PN1993. W5).
Negri, Pola - La vie et la ré-ve au cinema (PN1993. 314).
Noble, Peter - Picture parade, stars and films of the years (PN1993. N7).
Wilson, Ivy Crane - Hollywood album (PN1993. W5).
Ocampo, Victoria - El "flam-let", de Lawrence Olivier (PN 1993. G8. O2).
Artis, Pierre - Histoire du cinéma américain, 1926-47 (PN N. A7. H5).
Casiraghi, Ugo - Umanità de Stroheim ed altri saggi (PN. C35. U5).
Cavensol, Georges - Panorama du cinema (PN. C4. P3).
Chair, René - Il milione (PN. C43. M5).
Chair, René - Entr' acte (PN. C6. E5).
Dreyer, Carl Theodor - La passione di Giovanna d'Arc (PN. D8. P3).
Dreyer, Carl Theodor - Vampir, l'etrangere aventure de David Gray (PN. D8. V3).
Duvivier, Julien - Il bandito della Casba (PN. D99. V3).
Feyder, Jacques - La kerennese heroica (PN. F4. K4).
Gómez, Enrique - El guión cinematografico (PN. G7. G9).
Ivenc, Joris - Suidersee (PN. 12. Z9).
Jezek, Svatopluk - La regia del film d'amatore (PN. J4. R).
Linder, Max - Sette anni di gual (PN. L554).
Margarita, Teo de León - Historia y filosofía del cine (PN. M37. H5).
Pudovkin, Vsevolod Illarionov-